

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

«Принята»
на педагогическом совете
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

«Утверждена»
Заведующий ГБДОУ детский сад №14
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
приказ № 43-О от 29.08.2024 г.
Добровольская Е.И.

Е.И.Добровольская

Подписано цифровой подписью:
Е.И.Добровольская
DN: cn=Е.И.Добровольская, o=ГБДОУ детский сад
№14, ou, email=dou14k@yandex.ru, c=RU
Дата: 2024.11.19 16:14:47 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный песок»

Художественная направленность

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 3-7 лет

Разработчик:
Селенская Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт - Петербург
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии», известна с древних времен. Действительно, взаимодействуя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии. Волна ли смоем им созданное, или чья-то неосторожная нога раздавит творение — ребенок расстраивается недолго. Чаще всего он сам готов разрушить созданное, чтобы на прежнем месте с еще большим энтузиазмом приступить к новому строительству. Один сюжет жизни завершается, уступая место следующему. И так бесконечно.

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребёнка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в ходе развивающих и обучающих занятий. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребёнка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира. При этом мы еще и врачеем собственную Душу, усиливая своего Внутреннего Ребенка.

Давайте обратимся к Ребенку, живущему внутри каждого из нас. Наверняка, ему хочется творить что-то свое; ломать, чтобы почувствовать силу, но при этом чувствовать себя защищенным. Эти желания могут реализоваться в играх с песком.

Именно на песке строится первый в жизни дом, сажается дерево, создается «семья». Все это - Мир Ребенка, в котором он чувствует себя защищенно, где ему все близко и понятно. И это - отражение нашего Взрослого Мира.

Во время занятий наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, ребенок учится прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи. Но главное - ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

Песок — загадочный материал. Он обладает способностью завораживать человека - своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным.

Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и т.д. А если к этому добавить миниатюрные фигурки, игрушки, тогда появляется целый мир, разыгрываются драмы, и ребенок полностью погружается в игру.

Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим специалисты утверждают, что он поглощает негативную психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует эмоциональное состояние.

Так или иначе, наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, это делает прекрасным средством для "заботы о душе" именно так переводится термин "психотерапия".

Основные характеристики программы:

Направленность программы – художественная.

Адресат – программа предназначена для обучающихся 3-7 лет. Пол обучающихся не имеет значения. Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется. Обучение обучающихся с ОВЗ не предусмотрено.

Актуальность. Песочная терапия – научно обоснованный метод креативной терапии, проверенный многолетней практикой квалифицированных специалистов в области психологии. В бессознательном состоянии руки человека становятся языком его внутреннего мира, с помощью которого он строит образы и сюжеты. Анализ песочного творчества приводит к раскрытию внутреннего потенциала, выявлению различных психологических травм, нахождению путей избавления от них. Посредством терапии можно решить многие проблемы и найти выход из любой жизненной ситуации, оценить уровень агрессии, и избежать стрессов. Погрузившись в творческий процесс, человек начинает лучше понимать себя, контролировать собственное поведение и поведение других.

В ходе диагностических исследований, в результате которых наблюдаются дети с высокой тревожностью, обращений родителей с жалобами на страхи, тревожность, что указывает на возможность создания условий, способствующих преодолению развития высокого уровня тревожности в детском возрасте, а именно через песочную терапию.

Наблюдение и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, снижает уровень тревожности, агрессивности, нормализацию его социального поведения, коррекцию детско-родительских отношений, создание ребёнку обстановки внешней безопасности, внутренней защищённости, оказание ему максимальной поддержки. В условиях работы ДООУ были разработаны и внедрены формы естественной деятельности ребёнка – различных игр с песком. Непосредственно – образовательная деятельность предполагает индивидуальную деятельность с ребёнком. Песочная терапия является частью совместной комплексной работы с детьми, имеющими высокую тревожность.

Отличительные особенности программы: программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Непосредственно – образовательная деятельность предполагает индивидуальную деятельность с ребёнком. Песочная терапия является частью совместной комплексной работы с детьми, имеющими высокую тревожность.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объем и срок освоения Программы: 28 дней, 28 часов

Цель и задачи программы:

Цель: Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей, развитие эмоционально-личностной сферы ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в процессе создания образов посредством игр с песком.

Задачи

Обучающие:

- Учить детей последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета
- Сформировать интерес к искусству рисования песком
- Обучить умению отвечать на вопросы проблемно - поискового характера
- Обучить специальным движениям и их выполнение детьми
- Учить выстраивать композиции на песке по образцу
- «Проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке

- Социализировать и адаптировать обучающихся к жизни в обществе
- Закрепить представления об окружающем мире

Развивающие:

- Развивать психические процессы (внимание, память)
- Развивать логическое мышление
- Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику
- Развивать творческие способности
- Развивать умение действовать по инструкции
- Развивать навыки позитивной коммуникации
- Развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке
- Формировать и развивать творческие способности;

Воспитательные:

- Обеспечить духовно- нравственного, гражданско- патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми
- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности
- Воспитать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности
- Воспитывать слуховое внимание и память
- Воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому
- Формировать общую культуру обучающихся;

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Дети могут последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета
- Формирование интереса к искусству рисования песком
- Формирование умение отвечать на вопросы проблемно - поискового характера
- Обучение специальным движениям и умеют их выполнять
- Формирование навыка выстраивать композиции на песке по образцу
- Обладание навыком «Проигрывания» разнообразных жизненных ситуаций, создания композиций на песке
- Адаптирование обучающихся к жизни в обществе
- Закрепление представления об окружающем мире

Метапредметные результаты:

- Повышение уровня развития психических процессов (внимание, память)
- Повышение уровня развития логического мышления
- Повышение уровня развития тонких тактильных ощущений, мелкой моторики
- Повышение уровня развития творческих способностей
- Формирование умения действовать по инструкции
- Формирование навыка позитивной коммуникации
- Повышение уровня умения передавать эмоции, настроение в рисунке
- Повышение уровня развития слуховое внимание и память

- **Личностные результаты:**

- Обеспечение духовно- нравственного, гражданско- патриотического, военно- патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- Формирование эмоционального положительного состояния, удовольствия от игр и совместной деятельности с другими детьми
- Формирование желания детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности
- Воспитание внимательного отношения к коллективу при организации групповой деятельности
- Воспитание доброты, бережного отношения ко всему живому
- Формирование общей культуры обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: Основной формой работы с детьми является групповое занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Условия набора и формирования групп: Принимаются все желающие от 3 до 7 лет, без наличия базовых знаний в данной области деятельности, независимо от пола обучающегося. Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

- дети 3–4 лет Младший дошкольный возраст 25 минут (один академический час)
- дети 4–5 лет Средний дошкольный возраст 30 минут (один академический час)
- дети 5-7 лет Старший дошкольный возраст 30 минут (один академический час)

Наполняемость в группе: до 12 человек

Формы организации и проведения занятий: Основной формой работы с детьми является *занятие*.

Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

1. Водонепроницаемый ящик.
2. Световой стол.
3. Чистый, просеянный песок. Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Для песочных игр лучше, если он будет влажным. Таким образом, песок задает символическую «линию горизонта»
4. Цветной песок. Дошкольники эмоционально откликаются на яркие впечатления, следовательно, цветной песок необходим
5. «Коллекция» миниатюрных фигурок (высота их – не более 8 см) В набор игрушек могут войти:
 - Человеческие персонажи
 - Животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.)
 - Транспорт (наземный, водный, космический, и др.)

- Растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.)
- Естественные предметы (ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.)
- Сказочные герои (злые и добрые)
- Бросовый материал (флаконы из – под духов, пробки)
- Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.) Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в «коллекции». Сбор оборудования для игр не будет обременительным, так как сегодня каждый ребенок поможет в этом (фигурками из «Киндер - сюрприза», деталями конструкторов и пр.). Если для занятий не хватит каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги

Необходимое кадровое обеспечение - Программа реализуется с привлечением специалиста дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов			Формы контроля
		Всего	Теории	Практики	
1.	Вводное занятие “Здравствуй, песочная страна!”	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	“Путешествие Золотой рыбки”.	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
3.	“Тайный силуэт”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
4.	“Заколдованный город”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
5.	“Загадочные следы и отпечатки”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
6.	“Мир наоборот”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
7.	“Превращение кружка”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
8.	“Добрые волшебники”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
9.	“Волшебные точки”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
10.	“Затерянный город”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
11.	“Рисую настроение на песке”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа

12.	“Прогулка по зоопарку”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
13.	“Узоры на стекле”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
14.	“Дедушка и внучек”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
15.	“Деревья”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
16.	“Сказка на песке”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
17.	“Цветы в жизни и сказке”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
18.	“Принцесса и дракон”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
19.	“Игрушки”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
20.	“Затерянный мир динозавров”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
21.	“Подводное царство”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
22.	“Секреты песочной страны”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
23.	“Птицы и насекомые”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
24.	“В волшебном лесу”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
25.	“Моя семья”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
26.	“Острова чувств”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
27.	“Царство песка”	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
28.	“Пейзаж”	1	0,5	0,5	Видеоотчёт
	Итого	28	14	14	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель: Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей, развитие эмоционально-личностной сферы ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в процессе создания образов посредством игр с песком.

Задачи

Обучающие:

- Учить детей последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета
- Сформировать интерес к искусству рисования песком
- Обучить умению отвечать на вопросы проблемно - поискового характера
- Обучить специальным движениям и их выполнение детьми
- Учить выстраивать композиции на песке по образцу

- «Проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке
- Социализировать и адаптировать обучающихся к жизни в обществе
- Закрепить представления об окружающем мире

Развивающие:

- Развивать психические процессы (внимание, память)
- Развивать логическое мышление
- Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику
- Развивать творческие способности
- Развивать умение действовать по инструкции
- Развивать навыки позитивной коммуникации
- Развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке
- Формировать и развивать творческие способности;

Воспитательные:

- Обеспечить духовно- нравственного, гражданско- патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми
- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности
- Воспитать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности
- Воспитывать слуховое внимание и память
- Воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому
- Формировать общую культуру обучающихся.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Дети могут последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета
- Формирование интереса к искусству рисования песком
- Формирование умение отвечать на вопросы проблемно - поискового характера
- Обучение специальным движениям и умеют их выполнять
- Формирование навыка выстраивать композиции на песке по образцу
- Обладание навыком «Проигрывания» разнообразных жизненных ситуаций, создания композиций на песке
- Адаптирование обучающихся к жизни в обществе
- Закрепление представления об окружающем мире

Метапредметные результаты:

- Повышение уровня развития психических процессов (внимание, память)
- Повышение уровня развития логического мышления
- Повышение уровня развития тонких тактильных ощущений, мелкой моторики
- Повышение уровня развития творческих способностей
- Формирование умения действовать по инструкции
- Формирование навыка позитивной коммуникации

- Повышение уровня умения передавать эмоции, настроение в рисунке
- Повышение уровня развития слуховое внимание и память
- **Личностные результаты:**
- Обеспечение духовно- нравственного, гражданско- патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- Формирование эмоционального положительного состояния, удовольствия от игр и совместной деятельности с другими детьми
- Формирование желания детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности
- Воспитание внимательного отношения к коллективу при организации групповой деятельности
- Воспитание доброты, бережного отношения ко всему живому
- Формирование общей культуры обучающихся.

Содержание

1. Тема “Здравствуй, песочная страна!” Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Инструкция по технике безопасности. Вводный мониторинг. Вводный инструктаж. Знакомство с понятием песок. С видами песка. Знакомство с используемыми материалами.

Практика: Упр. “Здравствуй песок!”, “Отпечатки рук”, “Пощекоталочки”, “Песочный дождик” (формирование фона-засыпание песком, рассыпая на весу в движении). Арт-терапевтическая техника “Песочный ветер” (дыхательное упр.)

Форма контроля: Наблюдение

2. Тема “Путешествие Золотой рыбки”

Теория: Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Знакомство с Песочной Феей. Рассказ о Золотой рыбке. Беседа по вопросам. Способы решения задач.

Практика: Создание песочной “картины”, Игра “Упрямая подушка”.

Форма контроля: Наблюдение

3. Тема “Тайный силуэт”

Теория: Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Знакомство с техникой рисования - силуэтное изображение. Повторение способа создания фона. Техника рисования с помощью трафаретов.

Практика: Упр. “Белое и черное”, упр. “Силуэты”. Игра “Что бы это значило?”, “Ожившее пятно”. “Минутка свободного рисования”

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

4. Тема “Заколдованный город”

Теория: Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Рассказ о заколдованном городе.

Практика: Упр. “Найди фигурки”, упр. “Отгадай на ощупь”, упр. “Свеча”

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

5. Тема “Загадочные следы и отпечатки”

Теория: Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Знакомство с приемом получения изображения путем отпечатков.

Практика: Упр. “Идут медвежата”, “Прыгают зайцы”, “Скачут кони”, “Ползут змеи”. Упр. “Следы невиданных существ”, “Волшебное превращение отпечатка ладошки”
Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

6. Тема “Мир наоборот”

Теория: Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Рассказ о мальчике Пети. Заклинание. Беседа по итогу работы.

Практика: Упр. “Мир наоборот”. Игра “Минута шалости”

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

7. Тема “Превращение кружка”

Теория: Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Знакомство с приемом анимации.

Практика: Упр. “Симметричные линии”, “Как круг появился”. Игра “Настроение”, “Дорисуй кружок”

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

8. Тема “Добрые волшебники”

Теория: Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Обсуждение задания, выбор фигурок, беседа.

Практика: Упр. “Придумай сказку”, “Полет высоко в небе”

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

9. Тема “Волшебные точки”

Теория: Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Знакомство с приемом рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно

Практика: Графомоторные упражнения на песке. Создание песочных картин “Бусы”, “Гроздь винограда”, “Полянка цветов”, “Снег”, “Дождь”, “Звездное небо”

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

10. Тема “Затерянный город”

Теория: Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Обсуждение задания, беседа.

Практика: Упр. “Археологи”, “Строители”, заселение города фигурками.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

11. Тема “Рисую настроение на песке”

Теория: Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Повторение изученных приемов рисования. Пояснение процесса выполнения задания.

Практика: Упр. “Прогоняем злость”, “Мусорное ведро”. Рисование картин “Мое настроение сейчас”

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

12. Тема «Прогулка по зоопарку»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Рассказ о случае в зоопарке. Обсуждение задания

Практика. Упр. «Найди животных», упр. «Звери в клетке», упр. «Разноцветные камушки», упр. «Случай в зоопарке»

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

13. Тема «Узоры на стекле»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Повторение приема рисования кончиками пальцев.

Практика. Графомоторные упражнения “Повтори”, “Зеркальные линии”. Упр. “Узоры на стекле”

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

14. Тема «Дедушка и внучек»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Рассказ Песочной Феи. Беседа по итогу работы.

Практика. Постройка сказочного леса, замка. Обыгрывание ситуации, поиск решения.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

15. Тема «Деревья»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Освоение способов рисования “по песку” и “песком”

Практика. Упр. “Зимний лес”, “Дерево с характером”. Рисование песочной картины “Волшебное дерево”

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

16. Тема «Сказка на песке»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Рассказ Песочной Феи. Обсуждение задачи.

Практика. Упр. «Сказочный сон», упр. «Мостики», упр. «Волшебный кувшин», упр. «Сундучок с сюрпризом»

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

17. Тема «Цветы в жизни и сказке»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Закрепление способов рисования “по песку” и “песком”

Практика. Рисование тюльпана, ромашки, розы, мимозы. Арт-терапевтическая техника «Кактус». Рисование песочной картины «Букет цветов в вазе»

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

18. Тема «Принцесса и дракон»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Рассказ Песочной Феи. Обсуждение задачи

Практика. Постройка сказочного мира, обыгрывание ситуации по рассказу Феи, поиск решения задачи.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

19. Тема «Игрушки»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Закрепление способов рисования “по песку” и “песком”

Практика. Рисование пирамидки, неваляшки, ракетка бадминтона. Рисование песочной картины «Встреча с любимой игрушкой»

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

20. Тема «Затерянный мир динозавров»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Рассказ Песочной Феи. Беседа.

Практика. Упр. «Рождение динозавра», упр. «Дождь в лесу», упр. «Тайны древности»

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

21. Тема «Подводное царство»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Закрепление способов рисования “по песку” и “песком”

Практика. Рисование подводных растений, ракушек, кораллов, рыбок, медуз. Создание песочной картины «Подводное царство»

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

22. Тема «Секреты песочной страны»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Рассказ Песочной Феи. Выбор игрушек, персонажей.

Практика. Упр. «Найди предмет», упр. «Узоры на песке», упр. «Построй страну»

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

23. Тема «Птицы и насекомые»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Показ возможных способов изображения элементов песочной картины.

Практика. Рисование элементов: лебедь, гусь, петушок, попугай, сова, жучек, бабочка. Рисование песочной картины «Сказочная бабочка», «Лебеди на озере», «Сова на ветке»

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

24. Тема «В Волшебном лесу»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Рассказ Песочной Феи. Беседа по результату работы

Практика. Упр. «Лес», «Прогулка по волшебному лесу». Создание дома в лесу для животного.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

25. Тема «Моя семья»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Показ возможных способов изображения элементов песочной картины

Практика. Рисование элементов: взрослых и детей, мальчиков и девочек. Рисование песочной картины «Моя семья»

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

26. Тема «Острова чувств»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Рассказ Песочной Феи.

Практика. Упр. «Мое настроение», упр. «Поляна радости», упр. «Остров грусти», упр. «Клубок», упр. «пещера страха», упр. «Гора злости»

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

27. Тема «Царство песка»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Рассказ Песочной Феи.

Практика. Упр. «Ветер», упр. «Строим башню», упр. «Волшебная раковина», «Волшебные очки»

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

28. Тема «Пейзаж»

Теория. Повторение правил работы с песком. Ритуал “входа” в Песочную страну. Показ возможных способов изображения элементов песочной картины

Практика. Рисование отдельных элементов пейзажа разными техниками. Рисование песочной картины «Пейзаж»

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

При реализации программы используются следующие формы контроля, формы выявления, фиксации и предъявления результата.

Формы контроля	Текущий	Итоговый
Периодичность	Постоянно	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
Формы фиксации результата	Карта наблюдений	Карта наблюдений, фотоотчет
Формы предъявления результата	Фотоотчет	Видеоотчет

Формы проведения контроля: Педагогом ведётся учёт посещаемости занятий обучающимися. По окончании краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы проводится выставка детских творческих работ. Перед просмотром оценивается качество усвоения материала и художественные достоинства работы. Обучающимся даются рекомендации по дальнейшей работе, преодолению недостатков, развитию определившихся возможностей. На каждого обучающегося формируется индивидуальное портфолио с выполненными работами.

Карта контроля

Текущий и итоговый контроль осуществляется посредством педагогического наблюдения, беседы и заполнения карты наблюдений по результатам проведенного занятия.

Карта наблюдения

ФИ учащегося							
№ п/п занятия	ОТ и организация рабочего	Особенности восприятия программного материала	Кач-во выполнения заданий	работы с инструментом и материалами	Полнение словарного запаса	Уровень познавательного интереса	Всего баллов

		запоминание	воспроизведение	Воображение и фантазия					
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
Средний балл									

Карта наблюдения создается на каждого обучающегося и заполняется педагогом после каждого занятия, оценивая по каждому критерию по шкале: 1, 2, 3 баллов

Критерии оценки:

3 – в полной мере,

2 – в полной мере, но иногда требуется помощь педагога.

1 – низкий уровень.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

20 - 24 баллов – высокий уровень;

12 - 19 баллов – средний уровень;

1- 11 баллов – низкий уровень.

Методическое обеспечение реализации образовательной программы

Главная педагогическая установка – создание условий для формирования необходимых учащемуся навыков, знаний, умений с целью развития творческой активности личности. В основе – личностно-ориентированная развивающая педагогика, направленная на раскрытие способностей учащегося. Педагог в процессе взаимодействия с учащимися стремится творчески подойти к обучению учащегося, признавая ценность его индивидуальности, личностных особенностей.

В основе освоения программы лежат **педагогические принципы**: педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества в достижении поставленных целей.

Методы, используемые в образовательном процессе: вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. В основе обучения лежат традиционные учебно-практические занятия. Теоретическая часть занятий проходит в виде беседы. В процессе обучения используется иллюстративно-наглядный материал, который позволяет проводить анализ составных частей, определять порядок их выполнения, и научиться работать с материалом. Реже педагог в своей работе использует частично-поисковый метод, ставя вопросы, ответы на которые обучающиеся находят сами.

Важнейшей задачей педагога является побуждение обучающихся к самостоятельной творческой активности. При этом очень значимо формирование морально-этических качеств, жизненных установок, системы ценностей подрастающего человека. Уважение прав учащегося, опора на положительные его качества, разумная требовательность и эмоциональная комфортность процесса обучения – вот основные принципы построения педагогического процесса в объединении.

Каждое новое изделие подается обучающимся в определенном порядке:

1. Показ готового изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту обучающихся, к их зрительной памяти.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.

3. Поэтапное изготовление работы по нотации. Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом. Разделив все исполнение изделия на этапы, педагог обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем.

Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого материала для будущего действия с ним.

2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате.

3. Показ исполнения действия с материалом с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми.

4. Контроль исполняемого обучающимися действия. Прохождение по детям и показ совершенного педагогом действия каждому вблизи.

5. Если действие оказалось сложным для большинства обучающихся, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, педагог может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация

познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление работ, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Каждое занятие включает мотивацию, художественное слово, пальчиковую гимнастику, физминутку. Во время выполнения работ в технике коллажирования для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиозаписи звуков живой природы и музыки, а также элементы сказкотерапии. В результате у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

Программа разработана с учетом художественно - образовательных технологий, которые отображают:

1. Принцип доступности
2. Принцип гуманистичности
3. Принцип деятельности
4. Принцип интеграции
5. Принцип системности

Основные формы и методы работы. Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично - поисковый;
- практический.

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

- лекция (словесный метод);
- наглядный метод обучения (показ работы по образцу);
- объяснительно-иллюстративный метод (показ презентаций, показ видеоматериалов, демонстрация образцов);
- игровые технологии.

Дидактические средства обучения

1. Демонстрационный материал (качественные иллюстрации литературы).
2. Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы и др).
3. Фотоматериалы и презентации.
4. Детская творческая продукция (на стеллажах в кабинете).
5. Аудио и видео материалы (мультфильмы, сказки, музыкальные произведения, театральные шумы и звуки природы).

Учебно-методические пособия

- Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся.
- планы и частично конспекты занятий;
- методические разработки, составленные педагогом;
- самостоятельно составленные и изготовленные электронные презентации, которые можно использовать в режиме онлайн и офлайн.

Наглядный материал по теме:

- Технологические карты

- Плакаты
- Шаблоны, трафареты
- Рисунки, образцы изделий
- Геометрические фигуры
- Иллюстрированные книги сказок, рассказы и рисунки по темам занятий

Список литературы для педагогов

1. Афанасьева М.В. «Игры и эксперименты с песком и камнями» Детство- Пресс, 2020
2. Гаврик А.В., Ратникова Е.В. «Развивающие игры на песке», 2018
3. Гарнова Е.В., Сапожникова О.Б. «Игры с песком», Сфера, 2018
4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
5. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2005 -340 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2005
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Игра с песком», 2019
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Игры в сказкотерапии». _ СПб.: Речь, 2006 – 208 с. 5.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. «Как помочь "особому" ребенку». Книга для педагогов и родителей. 2-е издание.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.
10. Конаныхина Е.Ю. Волшебство в песочнице.- Москва 2016
11. Мариэлла Зейц «Пишем и рисуем на песке» М.: ИНТ, 2010- 94с
12. Шакирова Е.В. «Рисуем на песке», Детство- Пресс, 2019
13. Федосеева М. А. «Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфере средствами песочной терапии» 2-ое издание, испр.-Волгоград: Учитель. – 122с.
14. Тупичкина Е. А. «Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art»» М.:АРКТИ, 2022-112с.

Список литературы для обучающихся

1. Е. Ульева «Энциклопедия в сказках» изд. CLEVER -2024.
2. Пархоменко С. В. «Волшебство эмоций» 2021.

Список литературы для родителей

1. Сакович Н. А. «Технология игры в песоч. Игры на мосту». – СПб.: Речь, 2006. 176 с.

Интернет-источники

<https://www.kanal-o.ru/news/9545>

<https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/pesochnaya-terapiya-dlya-detey-zanyatiya-programma.html>

<https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/pesochnaya-terapiya-dlya-detey-zanyatiya-programma.html>

<https://solncesvet.ru/blog/psihologiya-i-vospitanie/pesochnaya-terapiya-dlya-detej/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный учебный график

2024-2025 уч.г.

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Группа №1	01.10.2024	30.04.2025	28	28	28	1 раз в неделю по 1 ак.часу
1 год Группа №2	01.10.2024	30.04.2025	28	28	28	1 раз в неделю по 1 ак.часу