

Государственное бюджетное образовательное учреждение детский сад №14
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

«Принята»
на педагогическом совете
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

«Утверждена»
Заведующий ГБДОУ детский сад №14
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
приказ № 43-О от 29.08.2024 г.
Добровольская Е.И.

Е.И.Добровольс
кая

Подписано цифровой подписью:

Е.И.Добровольская

DN: cn=Е.И.Добровольская, o=ГБДОУ детский
сад №14, ou, email=dou14k@yandex.ru, c=RU

Дата: 2024.11.19 16:15:34 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
«Ритмическая мозаика»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 3-7 лет

Разработчик:
Трофимова Татьяна Максимовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, который основан на движениях под музыку, развивающих музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основное назначение программы «Ритмическая мозаика» является универсальным – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Ритмическая мозаика**» (далее Программа) способствует развитию у обучающихся музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Танец – ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, возможно — древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.

Основные характеристики программы:

Направленность программы – художественная.

Адресат – программа предназначена для обучающихся 3-7 лет. Пол обучающихся не имеет значения. Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется. Обучение обучающихся с ОВЗ не предусмотрено.

Актуальность программы определяется тем, что программа выходит за рамки основной образовательной программы и соответствует психофизическим особенностям детей дошкольного возраста. Ритмические упражнения являются средством развития координационных возможностей организма, быстроты двигательных действий, мышечной силы, выносливости, подвижности в разных суставах и физической работоспособности. Занятия под музыкальное сопровождение развивают слух, чувство любви к прекрасному, вызывают эмоциональный подъем, радостные чувства. У детей развивается внимание и собранность. Ритмика придает естественную уверенность и непринужденность, дает сознание власти над движениями своего тела и пространством.

Отличительные особенности программы: новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально-ритмической деятельности: образно-игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения Программы: 28 часов, 28 дней.

Цель и задачи программы:

Цель: способствовать развитию творческих способностей и двигательной активности через освоение упражнений ритмической гимнастики.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с базовыми упражнениями ритмической гимнастики;
- сформировать знания об основах классического и народно-сценического танца;
- формировать умения и навыки исполнения танцевальных этюдов.

Развивающие:

- развивать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками, формировать умение поэтапного разучивания упражнений и танцевальных этюдов;
- развивать координацию, пространственное мышление, гибкость, силу мышц, музыкальный слух, воображение, внимание, волевые качества (в т.ч. терпение, умение довести работу до конца);
- развивать навык работы с разными движениями, умение легко переключаться с одного движения на другое.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к мировому, культурно - национальному искусству и культуре;
- способствовать воспитанию и развитию художественного и эстетического вкуса; формировать целеустремленность и трудолюбие;
- воспитывать желание участвовать в танцевальных этюдах.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- познакомятся с алгоритмами разучивания танцевальных этюдов;
- приобретут знания о работе с разной музыкой и пластикой для создания наиболее гармоничных танцев;
- наличие умения и навыков работы с разными движениями; наличие умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством хореографии.

Метапредметные результаты:

- развитие коммуникативных умений и навыков учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками, формирование и умение составление плана и последовательного разучивания танцевальных этюдов;
- развитие координации, пространственного мышления, силы и гибкости мышц, артистичности;
- приобретут исполнительские умения, навыки правильного исполнения программных движений.

Личностные результаты:

- формирование ценностного отношения к мировому, культурно- национальному искусству и культуре;
- воспитание и развитие художественно-эстетического вкуса; формируются навыки целеустремленность и трудолюбие.
- Обретут желание участвовать в исполнении массовых и сольных танцевальных этюдах.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: Программа является краткосрочной и носит ознакомительный характер. Программа рассчитана на ознакомление обучающихся с теоретическими и практическими основами. Работа по знакомству с основами хореографического искусства проводится в три этапа, т.е. первая часть занятия – это подготовительный этап, где проводится разогрев, дети готовятся к выполнению упражнений, вторая часть – это промежуточный этап, дети осваивают основные программные движения, третья часть – основной этап, где воспитанники разучивают танцевальные этюды.

Особенностью занятий является то, что программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие от 3 до 7 лет, без наличия базовых знаний в данной области деятельности, независимо от пола обучающегося. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Наполняемость в группе – до 10 человек.

Формы организации и проведения занятий: аудиторные, основной формой является учебное занятие.

Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися (показ и объяснение упражнений);
- в парах – организация работы в группах по 2 человека;
- групповая – организация работы в группах от 2 до 5 человек;
- коллективно-групповая - выполнение творческих заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение творческих заданий.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

- просторное помещение с хорошим освещением для занятий обучающихся;
- наличие музыкального инструмента;
- наглядные пособия;
- аудио- и видеоаппаратура.

Необходимое кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования в области хореографии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Учебно-тематический план для детей 3-4 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Мир игрушек	3	0,5	2,5	Наблюдение, фотоотчет
3	Любимые персонажи мультфильмов	4	0,5	3,5	Наблюдение, фотоотчет
4	В мире сказок	5	0,5	4,5	Наблюдение, фотоотчет
5	Настроения в музыке и пластике	2	0,5	1,5	Наблюдение, фотоотчет
6	Юмор и шутка	2	0,5	1,5	Наблюдение, фотоотчет
7	Парные танцы	3	0,5	2,5	Наблюдение, фотоотчет
8	Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	2	-	2	Наблюдение, фотоотчет
9	Композиции физкультурной направленности	3	0,5	2,5	Наблюдение, фотоотчет
10	Игры и этюды	2	1	1	Наблюдение, фотоотчет
11	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, видеоотчет
ВСЕГО		28	4	24	

Учебно-тематический план для детей 5-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Мир игрушек	1	0,5	0,5	Наблюдение, фотоотчет
3	Любимые персонажи мультфильмов	2	0,5	1,5	Наблюдение, фотоотчет
4	В мире сказок	3	0,5	2,5	Наблюдение, фотоотчет
5	Природа и животные	3	0,5	2,5	Наблюдение, фотоотчет
6	Юмор и шутка	3	0,5	2,5	Наблюдение, фотоотчет
7	Настроения в музыке и пластике	1	-	1	Наблюдение, фотоотчет
8	Сюжетные танцы	3	0,5	2,5	Наблюдение, фотоотчет
9	Парные танцы	3	0,5	2,5	Наблюдение, фотоотчет
10	Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	2	-	2	Наблюдение, фотоотчет
11	Композиции физкультурной направленности	2	0,5	1,5	Наблюдение, фотоотчет
12	Путешествия	2	0,5	1,5	Наблюдение, фотоотчет
13	Игры и этюды	1	0,5	0,5	Наблюдение, фотоотчет
14	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, видеоотчет
ВСЕГО		28	5	23	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель: способствовать развитию творческих способностей и двигательной активности через освоение упражнений ритмической гимнастики.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с базовыми упражнениями ритмической гимнастики;
- сформировать знания об основах классического и народно-сценического танца;
- формировать умения и навыки исполнения танцевальных этюдов.

Развивающие:

- развивать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками, формировать умение поэтапного разучивания упражнений и танцевальных этюдов;
- развивать координацию, пространственное мышление, гибкость, силу мышц, музыкальный слух, воображение, внимание, волевые качества (в т.ч. терпение, умение довести работу до конца);
- развивать навык работы с разными движениями, умение легко переключаться с одного движения на другое.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к мировому, культурно - национальному искусству и культуре;
- способствовать воспитанию и развитию художественного и эстетического вкуса; формировать целеустремленность и трудолюбие;
- воспитывать желание участвовать в танцевальных этюдах.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- познакомятся с алгоритмами разучивания танцевальных этюдов;
- приобретут знания о работе с разной музыкой и пластикой для создания наиболее гармоничных танцев;
- наличие умения и навыков работы с разными движениями; наличие умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством хореографии.

Метапредметные результаты:

- развитие коммуникативных умений и навыков учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками, формирование и умение составление плана и последовательного разучивания танцевальных этюдов;
- развитие координации, пространственного мышления, силы и гибкости мышц, артистичности;
- приобретут исполнительские умения, навыки правильного исполнения программных движений.

Личностные результаты:

- формирование ценностного отношения к мировому, культурно- национальному искусству и культуре;
- воспитание и развитие художественно-эстетического вкуса; формируются навыки целеустремленность и трудолюбие.
- Обретут желание участвовать в исполнении массовых и сольных танцевальных этюдах.

Содержание для детей 3-4 лет

1. Тема «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с детьми. Инструкция по технике безопасности. Вводный мониторинг. Вводный инструктаж. Знакомство с понятием танец.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Игра «Машины».

Форма контроля: Наблюдение.

2. Тема «Мир игрушек».

Теория: Основные позиции рук и ног в классическом танце. Разучивание основных видов хлопков и притопов. Приемы создания образов игрушек в танце.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Я игрушка заводная». Игра «Фигуры».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

3. Тема «Мир игрушек».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Я игрушка заводная». Этюд «Танец с игрушками». Игра «Фигуры».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

4. Тема «Мир игрушек».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюдов «Я игрушка заводная» и «Танец с игрушками». Игра «Фигуры».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

5. Тема «Любимые персонажи мультфильмов».

Теория: Основные позиции рук и ног в русском народном танце. Разучивание основных движений: марш на месте, подскоки, прыжки на двух ногах, приседания. Приемы создания образов животных в танце.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Фиксики». Игра «Бабочки».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

6. Тема «Любимые персонажи мультфильмов».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Фиксики». Этюд «Винни-Пух». Игра «Бабочки».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

7. Тема «Любимые персонажи мультфильмов».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюдов «Фиксики» и «Винни-Пух». Разучивание этюда «Котятта». Игра «Бабочки».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

8. Тема «Любимые персонажи мультфильмов».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюдов «Фиксики», «Винни-Пух» и «Котятта». Игра «Бабочки».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

9. Тема «В мире сказок».

Теория: Основные танцевальные рисунки. Способы соединения движений. Приемы создания образов сказочных персонажей в танце.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Лягушачий хор». Игра «Волшебный лес».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

10. Тема «В мире сказок».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Лягушачий хор». Этюд «Рыбки». Игра «Волшебный лес».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

11. Тема «В мире сказок».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюдов «Лягушачий хор» и «Рыбки». Этюд «Конфетки». Игра «Волшебный лес».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

12. Тема «В мире сказок».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюдов «Лягушачий хор», «Рыбки» и «Конфетки». Этюд «Паучок». Игра «Волшебный лес».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

13. Тема «В мире сказок».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюдов «Лягушачий хор», «Рыбки», «Конфетки» и «Паучок». Игра «Волшебный лес».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

14. Тема «Настроения в музыке и пластике».

Теория: Виды движений рук в классическом танце. Движения по уровням вертикали. Темпы движений.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Весело-грустно». Игра «Смайлики».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

15. Тема «Настроения в музыке и пластике».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение Этюда «Весело-грустно». Этюд «Виноватая тучка». Игра «Смайлики».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

16. Тема «Юмор и шутка».

Теория: Основные движения русского народного танца.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Барбарики». Игра «Фонарики».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

17. Тема «Юмор и шутка».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Барбарики». Этюд «Пчелки».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

18. Тема «Парные танцы».

Теория: Хлопки в парах. Повороты в парах. Работа в парах при движении на месте и по кругу.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Светит месяц». Игра «А ну-ка повтори».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

19. Тема «Парные танцы».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Светит месяц». Этюд «Звездочки». Игра «А ну-ка повтори».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

20. Тема «Парные танцы».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюдов «Светит месяц» и «Звездочки». Игра «А ну-ка повтори».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

21. Тема «Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Крокодил Гена». Игра «Веселые нотки».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

22. Тема «Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Крокодил Гена». Этюд «Гномики». Игра «Веселые нотки».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

23. Тема «Композиции физкультурной направленности».

Теория: Виды наклонов. Виды приседаний. Виды прыжков. Способы комбинирования наклонов, приседаний и прыжков.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Веселая зарядка». Игра «Птички».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

24. Тема «Композиции физкультурной направленности».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Веселая зарядка». Этюд «Ножки бежали по дорожке». Игра «Птички».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

25. Тема «Композиции физкультурной направленности».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюдов «Веселая зарядка» и «Ножки шагали по дорожке». Игра «Птички».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

26. Тема «Игры и этюды».

Теория: Подвижные игры. Игры на середине зала. Групповые игры. Индивидуальные игры.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение разученных этюдов. Игра «Мы скакали».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

27. Тема «Игры и этюды».

Теория: не предусмотрено.

Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение разученных игр и этюдов.

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

28. Тема «Итоговое занятие».

Теория: Закрепление полученных навыков.

Практика: Проведение открытого занятия. Итоговое заполнение карты наблюдения по результатам проведенного занятия. Устный опрос.

Форма контроля: Наблюдение, видеоотчет.

Содержание для детей 5-7 лет

1. Тема «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с детьми. Инструкция по технике безопасности. Вводный мониторинг. Вводный инструктаж. Знакомство с понятием танец.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Игра «Змейка».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

2. Тема «Мир игрушек».

Теория: Основные позиции рук и ног в классическом танце. Основные движения рук и ног в классическом танце. Разучивание основных видов хлопков и притопов. Приемы создания образов игрушек в танце.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Игрушки». Игра «Ритм».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

3. Тема «Любимые персонажи мультфильмов».

Теория: Основные позиции рук и ног в русском народном танце. Основные движения рук и ног в русском танце. Разучивание основных шагов: марш, притопы, шаг-пружинка, гало. Приемы создания образов персонажей мультфильмов в танце.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Песня сладкоежки». Игра «Бабочки».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

4. Тема «Любимые персонажи мультфильмов».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Песня сладкоежки». Этюд «Смешарики». Игра «Бабочки».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

5. Тема «В мире сказок».

Теория: Простые танцевальные рисунки. Сложные танцевальные рисунки. Способы соединения движений. Приемы создания образов сказочных персонажей в танце.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Козлята». Игра «Ковер-самолет».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

6. Тема «В мире сказок».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Козлята». Этюд «Чудо». Игра «Ковер-самолет».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

7. Тема «В мире сказок».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюдов «Козлята» и «Чудо».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

8. Тема «Природа и животные».

Теория: Координация. Ритм, сильные и слабые доли. Способы создания образов животных в танце.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Кошка беспородная». Игра «Зайцы и лисички».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

9. Тема «Природа и животные».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Кошка беспородная». Этюд «Лягушачий хор». Игра «Зайцы и лисички».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

10. Тема «Природа и животные».

Теория: природа и животные.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюдов «Кошка беспородная» и «Лягушачий хор». Этюд «Зверобика». Игра «Зайцы и лисички».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

11. Тема «Юмор и шутка».

Теория: Принципы развития ритмических рисунков.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Улыбки». Игра «Надувная игрушка».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

12. Тема «Юмор и шутка».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Улыбки». Этюд «Человечки сундучные». Игра «Надувная игрушка».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

13. Тема «Юмор и шутка».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюдов «Улыбки» и «Человечки сундучные». Этюд «По барабану».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

14. Тема «Настроения в музыке и пластике».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Веселая радуга». Игра: «Весело-грустно».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

15. Тема «Сюжетные танцы».

Теория: Сюжет. Известные балеты со сказочным сюжетом.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Щелкунчик и куклы». Игра «День-ночь».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

16. Тема «Сюжетные танцы».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Щелкунчик и куклы». Этюд «Чиполлино». Игра «День-ночь»,

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

17. Тема «Сюжетные танцы».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюдов «Щелкунчик и куклы» и «Чиполлино». Этюд «Лебеди». Игра «День-ночь».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

18. Тема «Парные танцы».

Теория: Комбинирование движений в парах.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Вальс». Игра «Зеркало».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

19. Тема «Парные танцы».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Вальс». Этюд «Полонез». Игра «Зеркало».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

20. Тема «Парные танцы».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюдов «Вальс» и «Полонез». Этюд «Полька». Игра «Зеркало».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

21. Тема «Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «От улыбки». Игра «Паровоз».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

22. Тема «Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «От улыбки». Этюд «Водяной». Игра «Паровоз».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

23. Тема «Композиции физкультурной направленности».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Солнышко лучистое». Игра «Тише едешь – дальше будешь».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

24. Тема «Композиции физкультурной направленности».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Солнышко лучистое». Этюд «Веселая зарядка». Игра «Тише едешь – дальше будешь».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

25. Тема «Путешествия».

Теория: Музыка разных народов. Национальные музыкальные инструменты. Танцы разных народов.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Этюд «Веселуха». Игра «Самолеты».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

26. Тема «Путешествия».

Теория: не предусмотрено.

Практика: Разминка на середине зала и в перемещении по кругу. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития гибкости. Повторение этюда «Веселуха». Этюд «Краковяк». Игра «Самолеты».

Форма контроля: Наблюдение, фотоотчет.

27. Тема «Игры и этюды».

Теория: Подвижные игры. Игры на середине зала. Групповые игры. Индивидуальные игры.

Практика: Повторение разученных этюдов и игр.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

28. Тема «Итоговое занятие».

Теория: Закрепление полученных навыков.

Практика: Проведение открытого занятия. Итоговое заполнение карты наблюдения по результатам проведенного занятия. Устный опрос.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

При реализации программы используются следующие формы контроля, формы выявления, фиксации и предъявления результата.

Формы контроля	Текущий	Итоговый
Периодичность	Постоянно	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение, анализ исполнения
Формы фиксации результата	Карта наблюдений, фотоотчет	Карта наблюдений, фотоотчет, видеоотчет
Формы предъявления результата	Наличие разученных упражнений, этюдов	Открытое занятие, видеоотчет

Формы проведения контроля: Педагогом ведётся учёт посещаемости занятий обучающимися. По окончании краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы проводится открытое занятие и видеоотчет. Перед проведением оценивается качество усвоения материала и уровень исполнительского мастерства обучающихся. Обучающимся даются рекомендации по дальнейшей работе, преодолению недостатков, развитию определившихся возможностей.

Карта контроля

Текущий и итоговый контроль осуществляется посредством педагогического наблюдения, беседы и заполнения карты наблюдений по результатам проведенного занятия.

Карта наблюдения

ФИ учащегося									
№ п/п занятия	Соблюдение ОТ	Особенности восприятия программного материала			Кач-во выполнения заданий	Навык исполнения программных движений	Пополнение словарного запаса	Уровень познавательного интереса	Всего баллов
		запоминание	воспроизведение	Воображение и фантазия					
1									
2									
3									
4									
5									
6									

Средний балл									
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Карта наблюдения создается на каждого обучающегося и заполняется педагогом после каждого занятия, оценивая по каждому критерию по шкале: 1, 2, 3 баллов

Критерии оценки:

- 3 – в полной мере,
- 2 – в полной мере, но иногда требуется помощь педагога.
- 1 – низкий уровень.

Обработка результатов:

- За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.
- 10 - 12 баллов – высокий уровень;
- 6 - 9 баллов – средний уровень;
- 1- 5 баллов – низкий уровень.

Методическое обеспечение реализации образовательной программы

Главная педагогическая установка – создание условий для формирования необходимых учащемуся навыков, знаний, умений с целью развития творческой активности личности. В основе – личностно-ориентированная развивающая педагогика, направленная на раскрытие способностей учащегося. Педагог в процессе взаимодействия с учащимися стремится творчески подойти к обучению учащегося, признавая ценность его индивидуальности, личностных особенностей.

В основе освоения программы лежат **педагогические принципы**: педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества в достижении поставленных целей.

Методы, используемые в образовательном процессе: вербальный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. В основе обучения лежат традиционные учебно-практические занятия. Теоретическая часть занятий проходит в виде беседы. В процессе обучения используется иллюстративно-наглядный материал, который служит наглядным примером правильного исполнения движений. Также педагог в своей работе использует частично-поисковый метод, ставя вопросы, ответы на которые обучающиеся находят сами.

Важнейшей задачей педагога является побуждение обучающихся к самостоятельной творческой активности. При этом очень значимо формирование морально-этических качеств, жизненных установок, системы ценностей подрастающего человека. Уважение прав учащегося, опора на его положительные качества, разумная требовательность и эмоциональная комфортность процесса обучения – вот основные принципы построения педагогического процесса в объединении.

Каждый новый этюд подается обучающимся в определенном порядке:

1. Обсуждение тематики и сюжета.
2. Прослушивание музыкального сопровождения этюда. Обсуждение настроения музыки, темпа, ритма.
3. Поэтапное разучивание этюда. Разделив все разучивание этюда на этапы, педагог обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем.

Каждый этап включает в себя следующее:

1. Напоминание о правильном положении корпуса, ног и рук при исполнении.
2. Показ и одновременный контроль педагогом правильного исполнения детьми самых сложных движений этюда.

3. Показ и одновременный контроль педагогом разучивания детьми всего этюда.
4. Исполнение этюда под музыку с показом и комментариями педагога.
5. Если действие оказалось сложным для большинства обучающихся, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном.

6. Контроль исполняемого под музыку разученного этюда без показа педагога. Разбор ошибок, повторное исполнение.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о разучиваемых движениях и этюдах. Практические работы включают разучивание, отработку техники исполнения, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Каждое занятие включает мотивацию, художественное слово, рефлекссию. Во время занятия для вовлечения детей в материал используется ритмичная и веселая детская музыка, элементы игры и сказкотерапия. В результате у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, улучшение настроения, развитие навыка командной работы.

Программа разработана с учетом художественно - образовательных технологий, которые отображают:

1. Принцип доступности
2. Принцип гуманистичности
3. Принцип деятельности
4. Принцип интеграции
5. Принцип системности

Основные формы и методы работы. Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично - поисковый;
- практический.

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

- лекция (словесный метод);
- наглядный метод обучения (показ движений по образцу);
- объяснительно-иллюстративный метод (показ презентаций, показ видеоматериалов).
- игровые технологии.

Дидактические средства обучения

1. Демонстрационный материал (качественные иллюстрации литературы).
2. Раздаточный материал (спортивный инвентарь, реквизит для танцев).
3. Фотоматериалы и презентации.
4. Музыкальное сопровождение занятия.
5. Видео материалы (мультфильмы, сказки, музыкальные произведения, фрагменты балетов).

Учебно-методические пособия

- Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся.
- планы и частично конспекты занятий;
- методические разработки, составленные педагогом;
- самостоятельно составленные и изготовленные электронные презентации, которые можно использовать в режиме онлайн и офлайн.

Наглядный материал по теме:

- Технологические карты
- Фотографии, рисунки
- Раскраски с заданиями на повторение теории

Список литературы для педагогов

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

Список литературы для обучающихся

1. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
2. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
3. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

Список литературы для родителей

1. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.- 64 с: ноты.
2. Бекина С.И., Музыка и движение. М.: Просвещение, 1983 – 288 с.
3. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс. 2007 – 200 с.
4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972- 155 с.

Интернет-источники

1. Мастер-класс «Ритмический рисунок». Портал. <https://www.youtube.com> – URL: <https://yandex.ru/video/preview/12642963960086846990>

2. Мастер-класс для педагогов ДОУ «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста». Портал. <https://nsportal.ru> – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/05/10/master-klass-dlya-pedagogov-dou-razvitie-chuvstva-ritma>
3. Конспект мастер-класса «Применение игровых технологий на занятиях по ритмике для дошкольников младших возрастных групп». Портал. <https://www.maam.ru> – URL: <https://www.maam.ru/detskij-sad/master-klas-puteshestvie-v-lesnuyu-skazku.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Календарный учебный график
педагога Ф.И.О.
программа «Ритмическая мозаика»
группы _____
2024-2025 уч.г.**

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2024 г.	30.04.2025 г.	28	28	28	1 раз в неделю по 1 ак. часу
1 год	01.10.2024 г.	30.04.2025 г.	28	28	28	1 раз в неделю по 1 ак. часу