

Государственное бюджетное образовательное учреждение детский сад №14
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
протокол №1 от 30 «августа» 2022 г.

СОГЛАСОВАНА
с Советом родителей
протокол №1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
заведующий ГБДОУ детский сад №14
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
Е.И. Добровольская/
Приказ № 64-о от «30» августа 2022 г.

Е.И.Добро
вольская

Подписано цифровой подписью:
Е.И.Добровольская
DN: cn=Е.И.Добровольская,
o=ГБДОУ детский сад №14, ou,
email=dou14k@yandex.ru, c=RU
Дата: 2022.10.10 15:10:22 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Физкультурно-спортивной направленности

«Ритмическая мозаика»

Возраст учащихся: 3-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик – Еремина А.Н.,

Старший воспитатель

Санкт-Петербург

2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел дополнительной образовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержательный раздел дополнительной образовательной программы.....	7
2.1. Содержание образовательной работы с детьми.....	7
2.2. Учебно-тематический план.....	8
2.3. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы.....	10
2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	10
Список литературы.....	11
Приложение.....	12

1. Целевой раздел дополнительной образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность	Физкультурно-спортивная
Актуальность	В соответствии с ч.1. ст.75 ФЗ №273 дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Программа выходит за рамки основной образовательной программы и соответствует психофизическим особенностям детей дошкольного возраста. Ритмические упражнения являются средством развития координационных возможностей организма, быстроты двигательных действий, мышечной силы, выносливости, подвижности в разных суставах и физической работоспособности. Занятия под музыкальное сопровождение развивает слух, чувство любви к прекрасному, вызывает эмоциональный подъем, радостные чувства. У детей развивает внимание и собранность. Ритмика придает естественную уверенность и непринужденность, дает сознание власти над движениями своего тела и пространством.
Адресат программы	Для детей от 3х до 7 лет
Цель	Целью дополнительной образовательной программы является реализация содержания программы дополнительного дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования через проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, поддержку индивидуальности детей через общение, игру, двигательную, музыкальную деятельность и другие формы активности, содействие всестороннему развитию личности дошкольника посредством проведения занятий по ритмике.
Задачи	-формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья воспитанников, в том числе их эмоционального благополучия; -создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта

	отношений с другими детьми, взрослыми и миром; -формирование и развитие творческих способностей воспитанников; - формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка; -профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, воспитание правильной осанки и профилактика плоскостопия; -развитие двигательных качеств, чувства ритма, умения соотносить движения с музыкой; -развитие психологических и творческих процессов, коммуникативных навыков; -выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.
Принципы и подходы к формированию дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы	Дополнительная общеобразовательная программа: - соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; - обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, и соответственно, деятельностный подход к развитию детей дошкольного возраста; - предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Подходы: 1. Гуманизация - основой образовательного процесса является развитие ребенка. 2. Дифференциация и индивидуализация - обеспечение развития и воспитания каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями, возможностями, интересами и потребностями. 3. Регионализация содержания дошкольного образования. 4. Системность - все компоненты образовательной деятельности взаимосвязаны и взаимозависимы. 5. Управляемость реализации программы - постоянное ее

	регулирование и коррекция. 6. Деятельностный подход- деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования. Отличительные особенности дополнительной программы: программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности.
Краткая психологопедагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	<i>Дети младшего и среднего дошкольного возраста</i> испытывают потребность в движении, начинает проявлять интерес по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности, в том числе к музыкально-ритмическим движениям. Дети отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства. Совершенствуется ориентация в пространстве. Дети двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки. Умеют выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). В этом возрасте установки взрослых активно влияют на формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально – художественной деятельности детей. В <i>старшем дошкольном возрасте</i> ребёнок может произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями. Дети могут ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеют выполнять некоторые танцевальные движения. Деятельность детей приобретает осознанный целенаправленный характер.
Основания разработки дополнительной образовательной программы (документы и	○ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273) ○ Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 г. №461-83 «Об

программно-методические материалы)	образовании в Санкт-Петербурге (с изменениями на 22 апреля 2020 года)» ○ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155 с изменениями на 21 января 2019 года); ○ Действующие «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования детей» ○ Приказ Министерства просвещения РФ (Минпросвещения России) от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года) ○ Приказ от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» ○ Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р ○ Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
Срок реализации общеобразовательной общеразвивающей программы	1 год (октябрь – апрель)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками общеобразовательной общеразвивающей программы	Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка; Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.
Ожидаемые результаты	○ умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку; ○ знают подготовительные танцевальные движения и рисунки; ○ знают основные позиции рук и ног классического танца ○ умеют исполнять простые танцевальные номера;

	○ проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности. ○ знают основы классического танца; ○ знают основы русского сценического танца; ○ умеют соединять движения; ○ умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях; ○ проявляют творческие способности. ○ свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы; ○ знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве; ○ исполняют танцевальные этюды ○ раскрепощены, артистичны; ○ имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений; ○ свободно исполняют танцевальные композиции.
--	---

2. Содержательный раздел дополнительной образовательной программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Условия реализации программы:

- программа рассчитана на детей, посещающих ДООУ;
- возраст воспитанников от 3х до 7 лет;
- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простого к сложному»;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время занятия;
- материально-техническое оснащение (аудио-, видеоаппаратура), наличие танцевального зала, музыкального инструмента, наглядных пособий)

Формы работы:

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

- дети 3–4 лет Младший дошкольный возраст 20 минут (один академический час)
- дети 4–5 лет Средний дошкольный возраст 30 минут (один академический час)
- дети 5-7 лет Старший дошкольный возраст 30 минут (один академический час)

Особенности набора детей: набор детей производится в свободном порядке, на усмотрение родителя (законного представителя).

Количество детей по годам обучения: Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

2.2. Учебно-тематический план для детей 3-4 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Период
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир игрушек	4 академ. часа	0,5 академ. часа	3,5 академ. часа	Октябрь
2	Любимые персонажи мультфильмов	4 академ. часа	0,5 академ. часа	3,5 академ. часа	Ноябрь
3	В мире сказок	4 академ. часа	0,5 академ. часа	3,5 академ. часа	Ноябрь- декабрь
4	Настроения в музыке и пластике	2 академ. час	0,5 академ. часа	1,5 академ. час	Январь
5	Юмор и шутка	2 академ. часа	0,5 академ. часа	1,5 академ. часа	Январь
6	Парные танцы	4 академ. часа	0,5 академ. часа	3,5 академ. часа	Февраль
7	Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	2 академ. час	-	2 академ. часа	Март
8	Композиции физкультурной направленности	3 академ. часа	0,5 академ. часа	2,5 академ. часа	Март-апрель
9	Игры и этюды	3 академ. часа	0,5 академ. часа	2,5 академ. часа	Апрель
ВСЕГО		28 академ. часов	4 академ. часов	24 академ. часа	

Учебно-тематический план для детей 5-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Период
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир игрушек	2 академ. часа	0,5 академ. часа	1,5 академ. часа	Октябрь
2	Любимые персонажи мультфильмов	2 академ. часа	0,5 академ. часа	1,5 академ. часа	Октябрь
3	В мире сказок	3 академ. часа	0,5 академ. часа	2,5 академ. часа	Ноябрь
4	Природа и животные	3 академ.	0,5	2,5	Ноябрь-

		часа	академ. часа	академ. часа	декабрь
5	Юмор и шутка	3 академ. часа	0,5 академ. часа	2,5 академ. часа	Декабрь
6	Настроения в музыке и пластике	1 академ. час	-	1 академ. час	Январь
7	Сюжетные танцы	3 академ. часа	0,5 академ. часа	2,5 академ. часа	Январь
8	Парные танцы	3 академ. часа	0,5 академ. часа	2,5 академ. часа	Февраль
9	Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	2 академ. час	-	2 академ. часа	Февраль-март
10	Композиции физкультурной направленности	2 академ. часа	0,5 академ. часа	1,5 академ. часа	Март
11	Путешествия	2 академ. часа	0,5 академ. часа	1,5 академ. часа	Апрель
12	Игры и этюды	2 академ. часа	0,5 академ. часа	1,5 академ. часа	Апрель
ВСЕГО		28 академ. часов	5 академ. часов	24 академ. часа	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября 2022 года	31 апреля 2023 года	28 недель	28 академических часов	Среда/пятница 15.50-16.50

2.3. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы

Формы и методы педагогической диагностики: наблюдение за ребенком, беседы в ходе проведения совместной деятельности без фиксации результатов.

Форма подведения итогов: открытое мероприятие для родителей в конце учебного года.

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Организация взаимодействия с семьями воспитанников проходит через педагогическое просвещение родителей, обмен опытом и совместное творчество детей и взрослых.

Список литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая гимнастика» -СПб: ЛОИРО, 2012
2. Голицына Н.С, Е.Е.Бухарова. Физкультурный калейдоскоп для дошкольников. Москва, 2006
3. Двигательный игротренинг для дошкольников. Учебное пособие /Под ред. Овчинниковой Т.С., СПб: Речь,-2009 Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
4. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе: Метод, рекомендации. — Педагогическое общество РСФСР, Горьковское отделение, 1990.
5. Назарова А.Г. Танцы с детьми дошкольного возраста.- СПб, 2002
6. Померанцева И.В, Волкова Н.В, Семенова Л.К, Терпак Т.А.Спортивно-развивающие занятия. Волгоград: Учитель, 2008

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф.И. ребенка _____

Год рождения _____

Параметры _____

Начало года _____

Середина года _____

Конец года _____

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности) _____
2. Эмоциональная сфера _____
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия) _____
4. Творческие проявления _____
5. Внимание _____
6. Память _____
7. Подвижность нервных процессов _____
8. Пластичность, гибкость _____
9. Координация движений _____

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3-балльную, 5-балльную, 10-балльную, либо уровни: высокий, низкий, средний. Каждый педагог выбирает и обосновывает ту шкалу, которая ему больше подходит, принципиального значения для вывода об общем уровне развития ребенка это не имеет.

Мы приводим критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что — то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень

развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), 3 (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предлагается исполнить композиции 3-го уровня сложности (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.